

# Przedmiotowe zasady oceniania z muzyki

## w Gimnazjum im. Komisji Edukacji Narodowej w Siedlcach

### OBSZARY AKTYWNOŚCI UCZNIÓW PODLEGAJĄCE OCENIE

- Wykonywanie praktycznych ćwiczeń muzycznych: rytmicznych, melodycznych, ruchowych, słuchowych
- Aktywne działania w zakresie różnych form muzycznych: śpiewu, gry na instrumencie
- Słuchania muzyki, ruchu przy muzyce, twórczości muzycznej (np. śpiewanie pieśni i piosenek, kanonów dwu-, trzygłosowych, przyśpiewek ludowych)
- Granie akompaniamentu, fragmentów utworów różnych kompozytorów
- Rozpoznawanie: stylu muzycznego epoki w słuchanych utworach, brzmienia instrumentów i głosów ludzkich, budowy formalnej utworu
- Wykonywanie kroków i figur określonego tańca, tworzenie melodii
- Odpowiedzi ustne z zakresu znajomości: zasad muzyki (np.: elementów muzyki, znaków chromatycznych, interwałów muzycznych, trójdźwięków), historii muzyki (np.: znajomość epok muzycznych, twórczości kompozytorów), form muzycznych
- Prace domowe
- Quizy i konkursy muzyczne
- Ocenianie osiągnięć uczniów powinno być systematyczne i umotywowane ustnie przez nauczyciela
- Ocena nie może być tylko wykładnikiem poziomu uzyskiwanej wiedzy i umiejętności, ale powinna zachęcać uczniów do rozwijania zainteresowań muzycznych

### KRYTERIA OCENY

Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową w stopniu bardzo dobrym i dodatkowo:

- czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych,
- wykazuje zainteresowanie muzyką (np. bierze udział w koncertach),
- podejmuje dodatkowe zadania (zdobywa informacje z innych źródeł, angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły),
- reprezentuje szkołę w konkursach muzycznych,
- uczeń aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym miasta i szkoły,
- uczęszcza na dodatkowe zajęcia muzyczne (koła zainteresowań),
- wykazuje wybitne zdolności twórcze podczas realizowania ćwiczeń muzycznych,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy.

Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w wysokim stopniu, a ponadto:

- wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych,
- wyróżniająco wywiązuje się z wszelkich zadań i powierzonych mu ról,
- uzyskuje bardzo dobre i dobre oceny cząstkowe,
- starannie wykonuje ćwiczenia plastyczno-muzyczne,
- potrafi obronić swój pogląd i postawę twórczą,
- śledzi na bieżąco wydarzenia artystyczne i wyraża opinię na ich temat,
- potrafi wyodrębnić na podstawie wybranych dzieł muzyki klasycznej cechy charakterystyczne epoki, potrafi przyporządkować je do materiałów dźwiękowych,
- posiada wiadomości na temat gatunków muzyki.

Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres programowy wiedzy i umiejętności w stopniu średnim, a także:

- zwykle pracuje systematycznie i efektywnie, indywidualnie i w grupie,
- poprawnie formułuje wnioski i udaje mu się bronić swych poglądów,

- odpowiednio wywiązuje się z części zadań oraz powierzonych ról,
- najczęściej uzyskuje dobre oceny cząstkowe,
- rozumie i potrafi używać do opisu dzieł muzyki poważnej odpowiednich terminów,
- potrafi wymienić i usytuować w czasie wybrane dzieła muzyczne,
- aktywnie i chętnie pracuje w grupie.

Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności w stopniu poprawnym oraz:

- nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje wszelkie działania,
- rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowo-grupowych,
- czasami poprawnie formułuje wnioski,
- ma problemy z obroną swoich poglądów,
- najczęściej uzyskuje dostateczne oceny cząstkowe,
- prowadzi zeszyt przedmiotowy,
- sporadycznie uczestniczy w pracach zbiorowych i grupowych.

Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń, który opanował zakres wiedzy i umiejętności na poziomie elementarnym, a także:

- nie pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania,
- biernie uczestniczy w dyskusjach,
- niestarannie wykonuje ćwiczenia,
- nie formułuje własnych wniosków,
- wykazuje minimum aktywności,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego.

Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:

- nie wykazuje zainteresowania przedmiotem,
- nie bierze udziału w działaniach twórczych,
- nie prowadzi zeszytu przedmiotowego,
- nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny.
- ocena ta nie wynika z możliwości, czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.

## NARZĘDZIA, CZAS, FORMY SPRAWDZANIA KOMPETENCJI I OSIĄGNIĘĆ UCZNIÓW

### FORMY :

- ❖ śpiew solo,
- ❖ śpiew w grupach,
- ❖ gra na instrumentach,
- ❖ słuchanie muzyki,
- ❖ praca i aktywność na lekcji,
- ❖ odpowiedzi ustne,
- ❖ kartkówki,
- ❖ ćwiczenia (zagadki, quizy, rebusy),
- ❖ sprawdzenie wiadomości,
- ❖ prace domowe.

- Ocenianie ma na celu informowanie ucznia o jego osiągnięciach i postępach w nauce
- Przedmiotem oceny jest zakres opanowanych wiadomości, zrozumienie materiału, stosowanie go w praktyce
- Przy ustalaniu oceny nauczyciel bierze pod uwagę wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki tych zajęć
- Sprawdzanie osiągnięć i postępów ucznia cechuje: obiektywizm, indywidualizacja, konsekwencja, systematyczność, jawność,
- Każdy dział z historii muzyki kończy się sprawdzianem w formie testu i trwa 10 – 15 min.

- Test jest zapowiedziany co najmniej na tydzień wcześniej i jest poprzedzony powtórzeniem wiadomości.
  - W przypadku otrzymania oceny; 1 lub 2 ze sprawdzianu, uczeń poprawia się odpowiadając ustnie w ustalonym przez nauczyciela terminie (do 2 tygodni).
  - Test – kartkówka z ostatniej lekcji (wiadomości lub tekst piosenki) może odbyć się bez zapowiedzi.
  - Kartkówka może odbywać się bez zapowiedzi, z ostatnich trzech lekcji, przewiduje się 1 do 3 w semestrze
  - Uczeń może być 1 raz w semestrze nieprzygotowany ( teoretycznie i praktycznie ), otrzymuje wpis : np.
  - Gra na instrumencie (flet) jest obowiązkowa – jeśli nauczyciel wprowadzi taką formę w danym roku szkolnym. Uczeń ma opanować w semestrze 2 – 5 krótkich utworów muzycznych lub fr. utworów dłuższych. Ponadto uczeń gra na flecie różne ćwiczenia lub fr. melodii zadane przez nauczyciela, które nie podlegają ocenie przez (stopnie) tylko przez plusy lub minusy.
  - W przypadku otrzymania z gry oceny 1 lub 2 uczeń może ją poprawić w czasie do 2 tygodni.
  - Uczeń grający np. na pianinie w przypadku trudności w grze na flecie może być zwolniony z gry na flecie i zaliczać utwory na pianinie – decyduje o tym nauczyciel. Zamiast gry na flecie dopuszcza się grę na dzwoneczkach chromatycznych. W przypadku choroby ( zaświadczenie lekarskie ) uczeń jest zwolniony z gry na flecie.
  - Nie przygotowanie uczniów zgłasza przed lekcją.
  - Za aktywną pracę na lekcji, uczeń może otrzymać „ + „, trzy plusy (stempelki) to ocena (5), przy braku zaangażowania w proces lekcyjny, uczeń otrzymuje „ - „, trzy minusy( brak stempelka) to ocena (1)
- Wiadomości teoretyczne to : historia muzyki, notacja muzyczna, wiadomości, teksty piosenek, budowa formalna utworów - oceniane są ustnie lub pisemnie.
  - Umiejętności praktyczne to : śpiew , gra na instrumentach melodycznych i perkusyjnych , czytanie nut nazwami literowymi i solmizacyjnymi , rozpoznawanie utworów z literatury muzycznej analiza zapisu nutowego , klaskanie rytmów - oceniane są jako działania praktyczne.
  - Ocena ze śpiewu dotyczy: poprawnego odtworzenia linii melodycznej, czystej intonacji, utrzymania poprawnego tempa, rytmu, zachowania odpowiedniej powagi (przy pieśniach patriotycznych) oraz odpowiedniej postawy. Wszystkie pieśni obowiązkowe są wykonywane z pamięci. W przypadku nieodpowiedniego zachowania podczas prezentowania pieśni patriotycznych n-l przerywa prezentację piosenki a uczeń otrzymuje ocenę 1.
  - W przypadku wyznawania innej wiary przez ucznia, która uniemożliwia mu śpiewanie danej pieśni najczęściej hymnicznej lub patriotycznej – uczeń zalicza tekst danej pieśni ustnie lub pisemnie. W semestrze uczeń ma opanować na pamięć 2 – 4 piosenek.
  - Na koniec semestru I i II uczeń pisze sprawdzian z rozpoznawania utworów muzycznych gdzie trzeba podać tytuł utworu oraz autora. Sprawdzian jest poprzedzony przypomnieniem utworów muzycznych
  - Rysunek – przewiduje się wykonanie 1 – 2 prac plastycznych powstałych pod wpływem słuchania muzyki poważnej.
  - Prace domowe wykonywane są w zeszycie muzycznym, w ćwiczeniach oraz czasami na kartkach. Są oceniane stopniami oraz stempelkiem.
  - Zeszyt przedmiotowy uczeń prowadzi obowiązkowo – jest on sprawdzany kilka razy i oceniany raz w semestrze. Ocena za prowadzenie zeszytu nie będzie poprawiana na prośbę ucznia.

## Formy i metody dostosowania wymagań dla uczniów o obniżonym poziomie edukacyjnym z muzyki

- oceniamy i zauważamy nawet najmniejsze osiągnięcia ucznia
- uczeń ma więcej czasu na przyswojenie nowych wiadomości
- stosujemy pytania naprowadzające podczas odpowiedzi ustnych i pisemnych
- wydłużamy limit czasowy podczas samodzielnych prac
- zmniejszamy liczbę zadań.
- stosujemy krótsze zadania i zmniejszamy ich liczbę
- indywidualizujemy kryteria prac pisemnych
- wzmacniamy pozytywne zachowania, zauważamy i oceniamy (najmniejsze osiągnięcia)
- dajemy możliwość ustnego zaliczania sprawdzianów i kartkówek
- umożliwiamy uczniom siedzenie w pierwszej ławce
- istotnie ograniczamy głośne czytanie ucznia na lekcji
- unikamy „wrywania” ucznia do odpowiedzi
- stosujemy pytania dodatkowe podczas odpowiedzi ustnych
- dajemy więcej czasu na przyswojenie nowych wiadomości
- uwzględniamy głównie wartości merytoryczne prac pisemnych
- mobilizujemy do kontynuowania pracy samokształceniowej nad utrwalaniem reguł ortograficznych.

Opracowała – Małgorzata Rudnicka