

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA PLASTYKA

OCENA

CELUJĄCA (6) otrzymuje uczeń, który:

- Podaje nazwy miejsc, osoby twórców, dzieła i wydarzenia artystyczne, dokonuje poprawnej interpretacji i opisu;
- Potrafi przyporządkować właściwe informacje dotyczące cech stylistycznych zjawisk, procesów, wydarzeń artystycznych i powiązać je z oglądanym obiektem, właściwie określić problematykę;
- Wykazuje inicjatywę w rozszerzaniu wiedzy i dzieli się zdobytymi informacjami z resztą klasy;
- Wykazuje wybitne zdolności twórcze podczas realizowania zadanych ćwiczeń praktycznych oraz z wyjątkową starannością realizuje te ćwiczenia;
- Prawidłowo i ze zrozumieniem posługuje się wprowadzonymi terminami plastycznymi oraz uczestniczy w działaniach grupowych i proponuje własne rozwiązania projektów;
- Śledzi bieżące wydarzenia artystyczne, potrafi formułować i wyrażać opinie na temat analizowanych dzieł;
- Przejawia żywe zainteresowanie twórczością swobodną i uczestniczy w różnych formach działalności plastycznej: udział w konkursach plastycznych, zajęcia pozalekcyjne, prace dodatkowe dla chętnych, dekoracje itp.

OCENA

BARDZO DOBRA (5) otrzymuje uczeń, który:

- Rozumie, potrafi wymienić i usytuować w czasie omawiane przykłady twórczości artystycznej;
- W pełni przyswaja wiadomości objęte programem i uzupełnia je samodzielnie dobranymi lub wskazanymi przez nauczyciela lekturami na temat stanowiący przedmiot nauczania;
- Bierze aktywny udział w lekcjach i dyskusjach związanych z prezentowanymi obiektami pod kątem formy, znaczeń itp.;
- Starannie i ze zrozumieniem wykonuje ćwiczenia obligatoryjne;
- Wykazuje duże zaangażowanie w twórczości swobodnej;
- Przejawia zauważalne zainteresowanie sztuką, tak jak gromadzenie artykułów, reprodukcji dzieł itp.

OCENA

DOBRA (4) otrzymuje uczeń, który:

- W pełni przyswaja wiadomości objęte programem;
- Wykazuje gotowość i zdolność zabierania głosu w dyskusjach o prezentowanych obiektach;
- Rozumie związki i powiązania pomiędzy różnymi faktami artystycznymi;
- Potrafi starannie i poprawnie zrealizować zadane ćwiczenie plastyczne;
- Rozumie, potrafi wymienić i usytuować w czasie omawiane przykłady twórczości artystycznej;
- Poprawnie używa do opisu dzieł i faktów artystycznych odpowiednich terminów plastycznych;

- Uczestniczy w działaniach grupowych i proponuje własne rozwiązania projektów.

OCENA

DOSTATECZNA (3) otrzymuje uczeń, który:

- Pamięta i rozumie najważniejsze fakty oraz cechy sztuki danego regionu, epoki i stylu, potrafi podać dowolne przykłady dzieł realizujących te cechy;
- Rozumie związki i powiązania pomiędzy różnymi faktami artystycznymi;
- Posługuje się poprawnie terminami plastycznymi, rozumie treść poleceń i ćwiczeń praktycznych;
- Poprawnie realizuje podane ćwiczenia praktyczne;
- Potrafi korzystać z różnych źródeł informacji dotyczącej wiedzy na temat sztuki;
- Wykazuje przeciętne (średnie) zaangażowanie w twórczości swobodnej.

OCENA

DOPUSZCZAJĄCA (2) otrzymuje uczeń, który:

- Pamięta i rozumie najważniejsze elementy charakteryzujące konkretne zjawisko, epokę, styl;
- Rozumie podstawowe terminy plastyczne;
- Realizuje podane ćwiczenia plastyczne niestarannie;
- Lokalizuje omawiane fakty w czasie i miejscu, lecz nie potrafi podać konkretnych informacji i przyporządkować ich do materiałów wizualnych;
- Nie uczestniczy w ćwiczeniach zespołowych, nie wykazuje się aktywnością w zbieraniu dodatkowych materiałów (przejawia bierność);
- Wykazuje duże luki w wiadomościach objętych programem- z szansą ich wypełnienia, także przy pomocy nauczyciela.

OCENA

NIEDOSTATECZNA (1) otrzymuje uczeń, który:

- Nie spełnia w stopniu wystarczającym żadnego z punktu powyżej opisanych wymagań;
- Wykazuje bierność w zajęciach lekcyjnych i brak zainteresowania przedmiotem;
- Notorycznie nie przygotowuje się do lekcji.

OCENIANE DZIEDZINY AKTYWNOŚCI UCZNIA

- ✓ Odbiór sztuk plastycznych- wiadomości
- ✓ Przygotowanie warsztatu twórczego
- ✓ Twórczość plastyczna (stopień doskonalenia umiejętności plastycznych)
- ✓ Świadomość estetyczna i zaangażowanie
- ✓ Prace dodatkowe: dodatkowa działalność- konkursy plastyczne, referaty, prezentacje, recenzje, prace na rzecz szkoły, pracowni

FORMY OCENIANIA

Zgodnie z MEN i WZO: przy ustalaniu ocen m.in. z plastyki, oceniać/ uwzględnić głównie wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.

1. **zaangażowanie na lekcji, aktywność:**
uczeń otrzymuje „+” lub ocenę; trzy „+” dają ocenę **bdb**, trzy „-” dają ocenę **ndst.**;
2. **wiadomości o sztuce:**
przewidziane są sprawdziany, kartkówki, krzyżówki, testy, odpowiedzi ustne, prace domowe i ćwiczenia.
 - uczeń zobowiązany jest do prowadzenia zeszytu przedmiotowego
3. **prace plastyczne:**
przewiduje się **4-5** prac w semestrze (szkice, projektowanie, kompozycja malarska, kompozycja rzeźbiarska).
 - prace oceniane pod względem: kompozycji, doboru barw, oryginalności, nawiązania do tematu i właściwego formatu, estetyki;
4. uczeń NIEOBECNY na zajęciach ma obowiązek w terminie **1 tygodnia** zaliczyć pracę/kartkówkę; przy dłuższych nieobecnościach termin i formę zaliczeń określa nauczyciel
5. **nieprzygotowanie do zajęć:**
trzy „-” = ocena niedostateczna
uczeń NIEPRZYGOTOWANY wykonuje zadanie plastyczne wykorzystując materiały zastępcze np. kartkę zeszytową i ołówek, w przypadku **odmowy** za pracę na lekcji otrzymuje ocenę ndst.
6. prace plastyczne można **odbierać do 1 miesiąca**, po tym terminie prace nie będą przechowywane. Prace przeznaczone na przeglądy/wystawy zostają na potrzeby szkoły/pracowni i nie będą zwracane.
7. **uczeń może poprawiać** każdą ocenę z kartkówki i 1 dowolną ocenę w semestrze na warunkach określonych przez nauczyciela. Uczeń poprawia daną ocenę tylko raz, obie oceny będą wpisane do dziennika.

FORMY I METODY dostosowania wymagań dla uczniów o obniżonym poziomie edukacyjnym.

1. Uczniowie z deficytem funkcji percepcyjno-motorycznych:

- zauważamy i oceniamy nawet najmniejsze osiągnięcia ucznia
- uczeń ma więcej czasu na przyswojenie nowych wiadomości
- stosujemy pytania naprowadzające podczas odpowiedzi ustnych i pisemnych
- wydłużamy limit czasowy podczas samodzielnych prac
- zmniejszamy liczbę zadań
- wykorzystujemy mapy, obrazy, plansze, tablice.

2. Uczniowie, u których stwierdzono wolniejsze tempo pracy:

- stosujemy krótsze zadania i zmniejszamy ich liczbę
- wydłużamy limit czasowy
- przybliżamy treści o których uczeń ma mówić
- stosujemy pomocnicze pytania

3. Uczniowie z dysleksją rozwojową:

- indywidualizujemy kryteria prac pisemnych

- stosujemy proste jasne instrukcje, kilkakrotnie powtarzamy polecenia
- zmniejszamy liczbę zadań
- wzmacniamy pozytywne zachowania, zauważamy i oceniamy najmniejsze osiągnięcia
- wydłużamy limit czasowy podczas prac samodzielnych
- dajemy możliwość ustnego zaliczania sprawdzianów i kartkówek.

4. Uczniowie z deficytem funkcji wzrokowo-słuchowej:

- umożliwiamy uczniom siedzenie w pierwszej ławce
- wykorzystujemy obrazy, tabele, plansze, mapy
- kilkakrotnie powtarzamy jasne i proste instrukcje.
- dostarczamy potrzebne materiały

5. Uczniowie z wadą wymowy:

- umożliwiamy uczniom odpowiedzi ustne po zakończeniu lekcji
- istotnie ograniczamy głośne czytanie ucznia na lekcji
- wzmacniamy pozytywne zachowania, oceniamy, zauważamy drobne postępy w nauce.

6. Uczniowie z obniżoną pamięcią trwałą:

- unikamy „wrywania” ucznia do odpowiedzi
- informujemy uczniów o terminie odpowiedzi ustnych i zakresie obowiązującego materiału
- stosujemy pytania dodatkowe podczas odpowiedzi ustnych
- dajemy więcej czasu na przyswojenie nowych wiadomości
- ograniczamy zakres materiału do jednorazowego opanowania
- wzmacniamy pozytywne zachowania, zauważamy najmniejsze postępy w nauce
- podejmujemy czynności prowadzące do utrwalenia niezbędnych wiadomości i umiejętności

7. Uczniowie z dysgrafią i dysortografią:

- dajemy możliwość odczytania pracy pisemnej
- uwzględniamy głównie wartości merytoryczne prac pisemnych, indywidualizujemy kryteria oceny
- wydłużamy limity czasowe przewidziane na opracowanie wypowiedzi pisemnych