

Szkoła Podstawowa nr 1
im. Komisji Edukacji Narodowej
w Siedlcach

WEWNĄTRZSZKOLNE OCENIANIE
PLASTYKA

1. OCENIANE DZIEDZINY AKTYWNOŚCI UCZNIĄ:

- odbiór sztuk plastycznych- wiadomości
- przygotowanie warsztatu twórczego
- twórczość plastyczna (stopień doskonalenia umiejętności plastycznych)
- świadomość plastyczna i zaangażowanie
- dodatkowa działalność plastyczna: konkursy plastyczne, referaty, prezentacje, recenzje, prace na rzecz szkoły i pracowni

2. OCENIANIE POZIOMU OPANOWANIA TREŚCI PROGRAMOWYCH

Ocena niedostateczna:

- poziom opanowanych treści oraz zakres aktywności twórczej nie umożliwia podjęcia nauki i przyswojenia kolejnych treści, nabycia umiejętności potrzebnych na następnym etapie edukacyjnym
- nieuczestniczenie w kulturze

Ocena dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne):

- przyswojenie treści dotyczących plastyki, nabycie umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki z zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych
- wykonywanie schematycznych, znacznie uproszczonych prac plastycznych związanych z życiem codziennym
- niekształtowanie estetyki otoczenia
- skąpe wypowiedzi o plastyce
- bierne uczestnictwo w kulturze

Ocena dostateczna (treści i umiejętności podstawowe):

- przyswojenie podstawowych treści umożliwiających realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych
- uproszczone wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach wyrazu artystycznego, stylach w sztuce
- mimo świadomości bierny udział w kształtowaniu estetyki otoczenia
- małe aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena dobra (treści i wiadomości rozszerzone):

- przyswojenie treści umożliwiających tworzenie złożonych, praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych
- duża aktywność twórcza
- interpretowanie niektórych wskazanych treści zawartych w dziełach
- wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach wyrazu artystycznego, stylach w sztuce
- przenoszenie wiedzy o plastyce na inne dziedziny życia m.in. kształtowanie estetyki otoczenia
- aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające, pełna realizacja wymagań programowych i podstawy programowej):

- bardzo dobre przyswojenie treści teoretycznych i umiejętności praktycznych, łączenie ich i wykonywanie różnorodnych, oryginalnych kompozycji plastycznych
- bardzo duża aktywność twórcza
- dobre posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach
- interpretowanie treści dzieł, wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach wyrazu artystycznego, stylach w sztuce
- znajdowanie licznych powiązań między plastyką a innymi dziedzinami życia
- aktywne wpływanie na estetykę otoczenia
- poszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów
- bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze

Ocena celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej):

- wiedza i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe
- poszukująca i samodzielna postawa twórcza
- oryginalna twórczość plastyczna, w której wykorzystywana jest wiedza o sztuce oraz świadome posługiwanie się środkami wyrazu artystycznego
- udział w konkursach i przeglądach plastycznych
- wnikliwe interpretowanie różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki
- wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce
- zauważanie różnorodnych powiązań plastyki z innymi dziedzinami życia
- kształtowanie estetyki otoczenia w różnorodnych formach
- rozszerzanie wiedzy poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji, mediów
- wykraczające poza program, bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze
- żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi

3. OCENIANIE JAKO ANALIZOWANIE POZIOMU UMIEJĘTNOŚCI UCZNIĄ

Obszary podlegające ocenie	Umiejętności Zakres podstawowy	Umiejętności Zakres rozszerzony
Przygotowanie do zajęć (przygotowanie odpowiednich materiałów plastycznych), opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie podstawowych materiałów umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia - wyszukanie prostych informacji umożliwiających udział w lekcji i przygotowujących do realizacji ćwiczeń - wykonanie zadania domowego w uproszczonej formie 	<ul style="list-style-type: none"> - przygotowanie ciekawych materiałów umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia plastycznego - wyszukanie bogatych informacji z różnych źródeł umożliwiających aktywny udział na lekcji, bardzo dobrze przygotowujących do realizacji ćwiczeń - wykonanie zadania domowego w rozbudowanej formie
Postawa i zachowanie na zajęciach, podczas wykonywania prac plastycznych, oglądania	<ul style="list-style-type: none"> - spełnianie podstawowych poleceń - poprawne, odpowiednie zachowanie na zajęciach 	<ul style="list-style-type: none"> - spełnianie wszystkich poleceń - bardzo dobre zachowanie na zajęciach

<p>wystaw, zwiedzania zabytków i skansenów (kultura osobista w trakcie zajęć; wykonywanie poleceń; przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych; właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych; odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach oraz podczas zwiedzania zabytków)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość podstawowych zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi - podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych - spełnianie podstawowych zasad zachowania w galeriach, muzeach, podczas zwiedzania zabytków 	<ul style="list-style-type: none"> - znajomość wielu zasad bezpieczeństwa podczas wykonywania prac związanych ze stosowanymi materiałami i narzędziami plastycznymi - podejmowanie pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych - bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach, podczas zwiedzania zabytków
<p>Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu, (elementy wiedzy na temat: wybranych zagadnień i zjawisk artystycznych, stylu dzieł światowego i narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”; interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonanie prac, wypowiedzi)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - wyrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze, środkach artystycznego wyrazu - częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego i narodowego dziedzictwa kulturowego oraz specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” - interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niektórych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> - pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł - dobra znajomość wybranych zagadnień światowego i narodowego dziedzictwa kulturowego oraz specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” - interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy dzieła, niesionych treści, przekazu dzieł podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi
<p>Aktywność artystyczna (twórcza postawa, odwaga; oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - stosowanie uproszczonych, typowych rozwiązań w trakcie tworzenia prac - mała oryginalność pomysłów w celu obmyślenia i realizacji happeningi i akcji plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - szukanie różnorodnych rozwiązań twórczych - kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów i akcji plastycznych i innych działań obejmujących nowe współczesne dzieła sztuki
<p>Realizacja prac plastycznych (szczególne zwrócenie uwagi na</p>	<ul style="list-style-type: none"> - tworzenie prostych, schematycznych kompozycji plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - tworzenie ciekawych, oryginalnych kompozycji plastycznych, w pełni

zaangażowanie, pomysłowość; obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji; zgodność pracy z tematem; celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu oraz techniki plastycznej)	- przypadkowy dobór środków artystycznego wyrazu - wykorzystywanie niektórych możliwości techniki wykonywania pracy	oddających zadany temat, nietypowo ujmujący temat - celowy dobór środków artystycznego wyrazu - wykorzystywanie różnorodnych możliwości techniki
Gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej (sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw; interpretowanie formy i dzieł sztuki; zwiedzanie zabytkowych obiektów i skansenów)	- bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści - zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu charakterystycznych elementów dotyczących stylu i formy budowli - mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych oraz specyfice twórczości i tradycjach „małej ojczyzny”	- aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych, wykazywanie zainteresowania i przygotowania do oglądania wystaw, wrażliwość na piękno, wnikliwe interpretowanie ich formy i treści - uważne zwiedzanie zabytków, obserwowanie charakterystycznych elementów dotyczących stylu, formy budowli - aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych oraz specyfice twórczości i tradycjach „małej ojczyzny”

4. FORMY OCENIANIA

***Zgodnie z rozporządzeniem MEN i WZO przy ustalaniu ocen a plastyki należy oceniać / uwzględniać głównie wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków.**

a) zaangażowanie na lekcji, aktywność

uczeń otrzymuje „+” lub ocenę
trzy „+” dają ocenę bardzo dobrą
trzy „-” dają ocenę niedostateczną

b) wiadomości o sztuce

przewidziane są kartkówki, testy, odpowiedzi ustne, prace domowe i ćwiczenia

*uczeń nieobecny na zajęciach ma obowiązek w terminie jednego tygodnia po przyjściu do szkoły skonsultować się z nauczycielem w celu ustalenia zaliczenia pracy pisemnej

Skala procentowo-punktowa oceniania prac pisemnych (sprawdzianów, prac klasowych, kartkówek) dla klas IV-VIII:

Ocena słowna	Ocena cyfrowa	Procent punktów
niedostateczny	1	27 % i poniżej
niedostateczny plus	1+	28-30 %
dopuszczający minus	2-	31-37 %
dopuszczający	2	38-43 %
dopuszczający plus	2+	44-50 %
dostateczny minus	3-	51-58 %
dostateczny	3	59-67 %
dostateczny plus	3+	68-75 %
dobry minus	4-	76-80 %
dobry	4	81-85 %
dobry plus	4+	86-90 %
bardzo dobry minus	5-	91-93 %
bardzo dobry	5	94-95 %
bardzo dobry plus	5+	96-97 %
celujący minus	6-	98-99 %
celujący	6	100%

c) prace plastyczne

przewiduje się obowiązkowych 4-5 prac plastycznych w semestrze

*uczeń nieobecny na zajęciach ma obowiązek w terminie jednego tygodnia po przyjściu do szkoły skonsultować się z nauczycielem w celu ustalenia zaliczenia pracy plastycznej

d) przygotowanie materiałów plastycznych do zajęć lub ich brak

za ich przygotowanie uczeń otrzymuje „+” lub ocenę; uczeń nieprzygotowany wykonuje pracę plastyczną wykorzystując materiał zastępczy (kartkę zeszytową i ołówek), w przypadku odmowy- za pracę na lekcji otrzymuje ocenę niedostateczną

e) zeszyt przedmiotowy

uczeń ma obowiązek prowadzenia zeszytu przedmiotowego, który będzie podlegał ocenie

5. POPRAWA OCEN

Uczeń może poprawiać każdą ocenę ze sprawdzianu lub pracy klasowej z wyłączeniem oceny bardzo dobrej, a inne oceny otrzymane w danym semestrze w zależności od liczby godzin danego przedmiotu w tygodniu:

- a) 1 godz./tyg. - uczeń może poprawiać 1 inną ocenę
- b) każdą ocenę z poprawy wpisuje się do dziennika elektronicznego (ocena pierwotna i ocena uzyskana w wyniku poprawy znajdują się w nawiasie kwadratowym)
- c) daną ocenę można poprawić tylko raz

6. FORMY I METODY DOSTOSOWANIA WYMAGAŃ DLA UCZNIÓW O OBNIŻONYM POZIOMIE EDUKACYJNYM

a) Uczniowie z deficytem funkcji percepcyjno-motorycznych:

- zauważamy i oceniamy nawet najmniejsze osiągnięcia ucznia
- uczeń ma więcej czasu na przyswojenie nowych wiadomości
- stosujemy pytania naprowadzające podczas odpowiedzi ustnych i pisemnych
- wydłużamy limit czasowy podczas samodzielnych prac
- zmniejszamy liczbę zadań
- wykorzystujemy mapy, obrazy, plansze, tablice

b) Uczniowie, u których stwierdzono wolniejsze tempo pracy:

- stosujemy krótsze zadania i zmniejszamy ich liczbę
- wydłużamy limit czasowy
- przybliżamy treści o których uczeń ma mówić
- stosujemy pomocnicze pytania

c) Uczniowie z dysleksją rozwojową:

- indywidualizujemy kryteria prac pisemnych
- stosujemy proste jasne instrukcje, kilkakrotnie powtarzamy polecenia
- zmniejszamy liczbę zadań
- wzmacniamy pozytywne zachowania, zauważamy i oceniamy najmniejsze osiągnięcia
- wydłużamy limit czasowy podczas prac samodzielnych
- dajemy możliwość ustnego zaliczania sprawdzianów i kartkówek

d) Uczniowie z deficytem funkcji wzrokowo-słuchowej:

- umożliwiamy uczniom siedzenie w pierwszej ławce
- wykorzystujemy obrazy, tabele, plansze, mapy
- kilkakrotnie powtarzamy jasne i proste instrukcje
- dostarczamy potrzebne materiały

e) Uczniowie z wadą wymowy:

- umożliwiamy uczniom odpowiedzi ustne po zakończeniu lekcji
- istotnie ograniczamy głośne czytanie ucznia na lekcji
- wzmacniamy pozytywne zachowania, oceniamy, zauważamy drobne postępy w nauce

f) Uczniowie z obniżoną pamięcią trwałą:

- unikamy „wyrywania” ucznia do odpowiedzi
- informujemy uczniów o terminie odpowiedzi ustnych i zakresie obowiązującego materiału

- stosujemy pytania dodatkowe podczas odpowiedzi ustnych
- dajemy więcej czasu na przyswojenie nowych wiadomości
- ograniczamy zakres materiału do jednorazowego opanowania
- wzmacniamy pozytywne zachowania, zauważamy najmniejsze postępy w nauce
- podejmujemy czynności prowadzące do utrwalenia niezbędnych wiadomości i umiejętności

g) Uczniowie z dysgrafią i dysortografią:

- dajemy możliwość odczytania pracy pisemnej
- uwzględniamy głównie wartości merytoryczne prac pisemnych, indywidualizujemy kryteria oceny
- wydłużamy limity czasowe przewidziane na opracowanie wypowiedzi pisemnych

